

الدنيا المصوّرة


تصدر عن دار الهلال، مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 88 - Cairo 14 August 1939



الخطيب على المنبر

(أنظر صفحة ١٢ و ١٣)



أبناء العالم مصورة في

المصور

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم

في كل عدد:

موضوعات شائعة تخلق بالحوادث الجارية
تكون كصورة عن حوادث مصر والخارج
... وتبذل طريقة الخ...

اقرأ «المصور» كل يوم خميس



120

المنطوق أن أغادر هذا الصيف الذي
في الصيفي الصميم ، رأس البر . . . قبل
منه بكلمة !

مزالق :

لا ذيل الفستان وأنا حيث حراراً
من الشاق والحسن ا وترين ستاوتها لا بأواني

أولاً - حماية الجمهور من ضروب الخداع والتفيل وتنبه إلى الاحطار التي تعرض لها -

خطر آید کیان الامه

اجل - العناية بالعلم

سالم - فواصة

الأحرار والإصلاح حال المحرمين

السيفر ، ولا عفتيات ، فلياء ، وانما
 ثمانا فاحر من الرجال والشباب ما بين
 المصرية ، بأحاديثهم الشبية ، ثم يفضون بها الى
 المصحين الاجانب وهؤلاء لا يرحون

مطربتين ومغنيين ، وما بين مروجين
وعزاب ١٩
أليس من اللؤم أن نلتص بخطط حكماً
وزعمائنا من الجرائد الحرجية ، فتكون مهمة

وإذا قلت إن فلانا معدي أو دستوري أو
أعادي فلا تنس أن تتكلم الجملة الناقصة فتقول:
صاحبا مهمة الناقل للترجم ، وأن يكون مصدر
الاخبار في لندن ، وسداها في القاهرة ؟ ؟

فلان سمعي او دستوري او اعلاوي
«مهداوي» «لو» «كتومي» «او» «فماوي»
التصرف الغريب نشأت فكرة استنار عند

وَأَحْزَابُ الطَّرَفِ أَكْثَرُ عِدْدًا مِنْ أَحْزَابِ

تد نفسها زعيمة. ومن السهل عليها أن
تكون حذرة في كل لحظة

ولا أدري علما ان كانت الزعميات
الطليات يستفيد من أعضائهم الاستفادة

اللازمة. أم إن السألة عكسية فقد يكلفها
أشعر بأن مصر يتصفها في عصرها الحاضر ذلك
تكون الحزب كراما وإسرافا ومثلا ١٩

ولكن الذي أعله تمام العلم ان طائفة
السيف قد اجتمعت في مصر كما اجتمعت
الصف الكيس البقي النجم الذي يموله
عصر السباعين . . . أولئك الذين

تجد هذا في مصر؟ بل أين تجد في
البرسي بأسره؟ أشعر وأنا أودع الخلق

الحمى والرشاقة والامانة. آخره كعصري،
الحالة، الجنس الطيب المصري، عن

١٠ - يستأجر قومي لا يدانيه تكلفا ، إذ أحد
منه المصري ، والمصري العزيزة في هذا

العمري العزيز مثال جمال الحلقة
حل - نموذج الادب الناعم والكمال

يعني رأس ، وتصرف القدر ، وتعلل

... وأولادي سلفاً..

وسماية الافي رأس البر : فالى الالتقا.

يا أيها الآباء وأولياء الأمور وأرباب
هذا مصنف التتميم بالعصف

استجوبوا وأتقوا الأسرة محبا وأخلاقا
أموالكم على غير مواطنكم وعلى غير

...
... يا خير النبل ، وهدير البحر ...

أعيون ويا موسى . ووداعاً أيها النجم
العلماء وكلاماً ولحناً . . .

وفاها سديني و عجيب مني ، ا لئن
وحدك فقد ذكرت عائلة رأس البر

ويجب أن يعلم قراء هذا الباب
عجيب متى : ليس بشخص وإنما هو روح

وغير شاعها على الصواب الحزينة ،
على الضميمة ، وعلى الآلام والأوجاع ،

والله الحياه بكل معاني الحياه !

من طبعه من طبعه وجماله. وهي الحقيقة
وسط المال.

مجله ۱

بمصر زعماء وفي مصر الحراب . وطهولا .

ولدت زوجة أرملة أطفالاً في بطن واحد.
وفي الوقت الذي يرمي فيه القنار قنطارين أو
ثلاثة قنطارين يرمي البطن أرملة أطفالاً ؟ ولقد
تكررت هذه الحكاية حتى خشي الناس أن
تكون مرصاً جديداً أو خفي لكان نكبة
النكبات ، وللدعوى في عالم الطبيعة أن
الآفة ، تنجاب السيلمة والحصول ولكنها
لا تنجب ، البطون ، وذلك حكمة الله . . .
وعظمتي أن كثيرين من الثباني ينجون من
الأزواج خوفاً من الخلف الصالح ، ولكن
ها هو الطب الحديث قد اكتشف هذه الصفة
مأمراً في الامكان التحكم على القمل . . .

تخي شيء واحد لا يزال يثير الخوف في
نفس الراغبين في الزواج مع عدم الحفنة !
هو ضعف الديدات القيات بالاولاد. ولو زال
هذا الخطر اضريت الازمة واهالت على
الانسان ، طلبات الزواج ا

محروون الثغارب هذه الايام بواسطة

الاولين الانجلييين ١٠٠ و ١٠١
ومن ضمن الرحلات التي بدونها رحلات من
اجتازوا الى بلدنا الظرفية و الاسماعيلية ،
التصه بالخط ١٩٣٣

وقال انه اذا تجت التجربة أثنى خط
تستلم بين اغلثا والامامية فتعطي نحن
للمرين - بين اسبوع وآخر وبالزوات
الاجلزية . . . ولنا تم ذلك - والساعة ليست
هرا . . . فطرنا عن المرين بلاقه جديدة
تربطنا باغلثا فوق العلاقات الحاضرة . وعلى
ذلك يكون عندنا احتلال أرضي ، وبثوات
مساوية ، ومراكب ومدبرات محبة نوز
لواني كما تصف هاتف أو جرح جرح . . .

المحامي

انواع الرقص عند اولاد البلد

الجدعان . كان الجدعان . الحسنية . واولاد الحسنية . الف مرة الحسنية . وجعنا السعيد وانا وونت ...

من لسة القضية لبعده هة رئيس الطابان والفرطين . أو من م في حكمهم ، ولكنه لا يتنه شيئا على عليه مظلة وكوياء . بس كانت بيدها عليه الرئيس بحرقها ، وضها وتوفيقها كانه رجع حدى صوته ، وتلك الكلفت التي عليها هي :

الجدعان . كان الجدعان . الطوف ، اولاد الطوف ، كان مصر الحسنية ، الف مرة مصر الحسنية ، واسكندرية ، واولاد اسكندرية ، والقمايدة ، والبرية ، وكان خطاطين ، ونظرة باحين ، والصرة نظرة باحين ، واصحاب الفرح ، وحما العبد . وانا وونت ...

وجينا يذكر الوقت ليرقص كله ، وانا وونت هة تكون هي الاذن بالطل والعرف ، والثناء ، وبقى للحة في قصة زعيم الموسيقين وهما تفرق الاعراف الى الرقص . ويضع في المكان ، ليقع للبدان ، وأخذ في رقصه التي يحارها ، ويأمر الموسيقين بالتوقيع الجاس لها ، ورفض بين الاحباب والتي هة في احيال الطافوس ، ودلال العروس . وتسمع بين القليل الاغاني الرقصة :

« واصل ... حبيك يوم ... واصل ... » ويلا هتاف الناس من للوجود بكلمات منها : « ملحه في عين الي ما بجلي ع النبي » ومنها : « حبيك يا أند » ومنها : « مبيش بد كده » ومنها : « حش علي بسودك » ومنها : « يا حلفتك يا حنان أوي أوي »

وكثير من القاط الاستحسان عند تلك الجاهل وهو يحيم أثناء الرقص ، تحيات رقصة ، وحركات مائة ، واليك بعض أنواع الرقص ولندا رقصة . أبو حميد ، التي رقصها اهل الاسكندرية حيث يتقدم واحد من محققهم في لسة الاسكندرية . يتطلون من الميخوخ في اساع حجرة من المحبرات ، لا يتطلون من التطلونات ، واكمل شيفة لا يمر من عنها نسم و « صدريه » موشاة بالحر والقب وتحت آفه شلوب غزير كائن طرفيه خمران ومن عنيه بطير الثور ، وعلى عياد يسبو الحشر تم يأخذ في الرقص

الرقص الاسكندراني

ليس كده الرقص مشهور بقوة الترفيق ، الكفة في سلات التبان ، وهذا الرقص وفيه عدة كراسي ، قبض بأسانه على رجل واحد من لسة القضية لبعده هة رئيس الطابان والفرطين . أو من م في حكمهم ، ولكنه لا يتنه شيئا على عليه مظلة وكوياء . بس كانت بيدها عليه الرئيس بحرقها ، وضها وتوفيقها كانه رجع حدى صوته ، وتلك الكلفت التي عليها هي :

الجدعان . كان الجدعان . الطوف ، اولاد الطوف ، كان مصر الحسنية ، الف مرة مصر الحسنية ، واسكندرية ، واولاد اسكندرية ، والقمايدة ، والبرية ، وكان خطاطين ، ونظرة باحين ، والصرة نظرة باحين ، واصحاب الفرح ، وحما العبد . وانا وونت ...

وجينا يذكر الوقت ليرقص كله ، وانا وونت هة تكون هي الاذن بالطل والعرف ، والثناء ، وبقى للحة في قصة زعيم الموسيقين وهما تفرق الاعراف الى الرقص . ويضع في المكان ، ليقع للبدان ، وأخذ في رقصه التي يحارها ، ويأمر الموسيقين بالتوقيع الجاس لها ، ورفض بين الاحباب والتي هة في احيال الطافوس ، ودلال العروس . وتسمع بين القليل الاغاني الرقصة :

« واصل ... حبيك يوم ... واصل ... » ويلا هتاف الناس من للوجود بكلمات منها : « ملحه في عين الي ما بجلي ع النبي » ومنها : « حبيك يا أند » ومنها : « مبيش بد كده » ومنها : « حش علي بسودك » ومنها : « يا حلفتك يا حنان أوي أوي »

يرقصون بروحانية عالية ، وحاش شديد ، وم يحدون بما يملكون هة في لسة الرقص ، على الطابان ، والفرطين ، والطارين والطارين . فذا كانت الية الرقصة ، والحلقة الساعرة في حي من احياء الطوف ، أو ناحية شارع معروف أو في الحسنية ، أو جهة باب الشرية ، ثاسية فرح من الأفرح ، أو احياء لية من البالي للراح ، عقب راحة من تمة ، أو خروج من عة ، أو اطلاق سلاح مسجوت ، أو شيلع معاص قضية حشيش أو أفيون ، أو في احياء لية من ليالي هة الصوت هة في دار من البرات

اذا كانت مناسبة من هذه الثاسات أو ما يشبهها ، اجتمع هوة الرقص ، وازدحم طلاب الاولوية ابيهم يرفض أولانم يكون الحق للقوة ، والرقصة الاولى « الفتوة » ويتقدم الفائز الأول ، بعد ان يرتبط حفل حسره عزام ، يتد وسطه ، ثم يتقدم نحو الموسيقين ويخرج من حافلة عتوده ما تسمح به شبه

تخرج من الرقص الهدي



تخرج من الرقص الاسكندراني

وقبل الكلام من كل نوع من أنواع هذا الرقص على حدة ، أرى أن اذكر بأن أولاد البلد لا يرفضون على ضيات الأوركستره ... وانما يرفضون على اتمام للزمار الهدي ، والطل الذي ، أو يرفضون على شيات هة الموده هة المكان ، هة القانون ، هة الناي ، هة الرق ، أو يرفضون على اتمام موسيقى الحش ، أو موسيقى القرب ، أو هة اليانو مع الطبل والقناء ، أو الموسيقى اليدوية الفردية وهذه هي آلات الطرب التي تحرك عند أولاد البلد شوية الرقص ...

واحدة من هذه المرات التي اُسلمت ذكرها ، قوم عند أولاد البلد مقام الأوركستره ورفضون عدم مكان رجع ، وانا اناهم تشد من العرين غرلا هة ، وحيتا اليه ، فهم

من هة (الدنيا) ٨٨

للحكومة ان تنقذ الجمهور من شر الدجاجة؟

كشف الستار عن حيل المنجمين والعرافين والمومنين...

فلسفات المنجمين وتأثيرها

كان الانسان الاول يعجز اسرار ما يحيط به ، ايام كان يأكل آثار الارض ويكتسب باورائها ، لم يكن لديه علم على قلبه وعقله غير فكرة واحدة من مستغله ومضمره . وكانت هذه الفلسفة لارمن حاد الحير والشر .

ولما انزل الله على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وحياه الى هذه الارض فاستبان بفسحة الفكر البحت عن شرب الخمر والشر ، وما زال ياتواها من حيلهم على موالها .

ولما كان دفع الشر عن النفس وجلب الخير من غاية التي يسعى اليها الجمع . ولما كان هذه الغاية يحتاج الى كد متواصل ونصب . ولما كان المومنون من علم النبي انه السعيد التي تكشف للانسان مصيئته . ولما كان التوكل على علم الله امرًا مفضلًا للتوكل ، كما كان السخط وراء نفسه والوقوف على حقيقة نفسه ، فان لم يدرك نفسه

للاستفادة من عاقبه . ولما نشأ الاعتقاد ، وانست الفكرة من العلوم البنية وتشتكت وزدحت منه في كل زمان وكل مكان وكثر

منها ما كثر ملاب الاستفادة منهم

فهم هذه العلوم على اساس ؟

لما يزيد اعتقاد الناس واشتياهم للعلوم واقوالهم عليها ، وجود اساس لها

وهذا الاساس متصل من بعض النواحي اتصالاً وثيقاً

ولقد ذكر السحر في الكتب النبوية والاساطير وقد ثبت النبي موسى عليه السلام كان السحر فيه القام الاول

سحر بقوة معجزاته وصداقها . ولقد كان ابن سيدنا سليمان عليه السلام

سحر الجن والفتريات . ولقد كان يوسف الصديق عليه السلام كان

العلم . زد على ذلك ان الكتب الحفابة اشاعت في ان سيدنا ابراهيم عليه

السلام من خط بارئيل . ولقد كان فان علوم الفلك واليازجة

والفلكي واستحضار الارواح وغيرها . ولما كانت ثمارها عظيمة ، واحتلت

سكاناً عزيزاً . ولما كان هذا الحدي يمكن التسليم بوجود حقيقة

لهذه العلوم التي غنض لسلطانها السواد الاعظم من بين الانسان

كثرة اوردعها

ليس وقوف الانسان على الاسرار المكتونة ووصوله لكشف حجب الغيب من الامور السرية لغاية التي يمكن ادراكها ، بل بالعكس فان ذلك من الامور الروحية العالية التي تحتاج الى رياضات كثيرة ، وعلوم كثيرة ، ومع ذلك قتل ان يصل للانسان بعد طول الفرس والتجربة الى النتيجة المرجوة

ولكننا في مصر - وفي مصر فقط - نجد كثيراً من الصديق لهذه العلوم بين المهلأ الذين لا يعرفون القراءة والكتابة اصلاً ، او من عرفوها لما ، ولم يكن يتعلم وتعلموا من هذه الحرفة ويملكون من اقسام يتقن الوسائل والناس - مع شديد الانسداد - بين طغى اليأس والرجاء يصفون اليهم املهم فيحطمون على سيرة تديجهم ، واموالهم فيقتون عليها بغيرهم ودهانهم

وسائل التفرير وتأثيرها

وهؤلاء الفجالة يستعملون للتأثير على بطانة القبول والاحلام وسائل متعددة أهمها الاعلانات الضخمة لفتنة العامة بالكذب والتبويل ، والقدرة على اتيان المعجزات ونسبون فيها الى اقسامهم انهم ملأوا بلاد الله من مقارناتها الى مقارنها في طلب هذه العلوم

فلما زرعهم في مكائهم وجدت املك انك تظن متفنن الصنع يدعي التنيق

فلما ما استقر بك اليك ان عروا عليك كرامة مكتوبة يتخلف المخطوط والفتات

مضمنة شهادات الناس بعقدتهم الفاقة وانهم ابرأوا للرشي واقفوا للوق وآتوا بالدهشات

والعجزات ، وانهم بعد ذلك على حلة وثيقة

بالظلم والامراء ، والوجهاء والحكمم

ثم بعد ذلك يصفون اليك اوجة من ذهب مرصعة بالاحجار الكريمة يدعوى انها قدمت اليهم

مهدية من ملوك العالم ، فلما بحث عن حقيقتها وجدتها مقلدة او مزيفة

واذا نظرت اليهم وجدتهم يتسولونك بكل خشوع وخضوع وقد ارسوا ذقوتهم وعلوا

امولهم ليعلمهم ليقوا في روعك انهم وحياتون ليس بينهم وبين الحق حجاب

فلما كنت قطعاً ليداً امركت لاول وهه انهم جلسونك في غرفة الانتظار حيث تكون

عاملاً بآبائهم وجواميسهم فيستمرسونك ليعرفوا سبب زيارتك فلما ما ضجعت الى

النوم ضرب على النعنة التي تحب ان تسميها وهكذا يصفون

الاستشارات وتأثيرها ومن الحوادث التي وقعتنا عليها وشاهدناها

بأفنان ان شاباً أحب فتاة وأراد الزواج بها ولقد أحته وبذلك الحب ولكن أهلها وقصوا

حالات دون ذلك فاستشار أحد علماء الفلك

فأخبره بأنه سوف يتزوج بها بعد متاعب ومشاكل وانه سيرزق منها بأربعة أولاد اغتر السائل بذلك ونهب يمينه وهناك وكان قد اتعد ١٠٠ جنيه أصمها في سبيل تحقيق هذه النبوءة ولم يعد الا بالمسرة والحسران ونصرف كثيراً من ثمار الاطفال يستنون بالجنبيين لم يشربوا أموالهم في الضاربة بل خسروها جزاء بريم وراء هؤلاء العرافين

ولقد نشرت الدنيا في أعدادها الساعة أولاً بأول أغلب الحوادث التي كان الناس والرجال فيها ضحية هؤلاء الفجالة ما بين نسب واحتيال وتفرير وإيهام

مسلم باقتة

ان كان هناك عمل يدبر حيراً ، فلا يمكن ان يكون أحسن مما تدبر العرافة على اصحابها . ذلك ان أهر الاستشارة بلغ الجنيه من ثلاثة أسنة وبات أقل ذلك هو « الزبال » وليس الكسب موقوف على الزبال أو الجنيه مع كثرة للزبدن ، لانا الكسب فيها على ذلك من عمل الاحبة وكتابة التحويلات والاعمال السحرية الاخرى للجمع بين الحيين والتوفيق بين الزوجين وهكذا ، وأقل فية لك خمسة جنيت وربما وصلت لثلاثة جنيه واكثر

طرق الامتثال والتعصب

اما طرق الامتثال والتعصب والفرير يستضاء القول فهي من الامور السهلة للصوره لعدم وجود الرقابة على الدليلين والتحويزات أو

مماسيهم ما يجعلهم على التقدي فيغير فيستحلون كل ما يصل الى ايديهم من الاموال

ولا تهاب تديجهم وكذبهم وجعلهم يحرك بأننا نعرف سيده تركها ولها هارباً غاضباً ،

فقد ان أجبرت البوايس بضيعة ذهبت الى العرافين للاستئلال على مكانه

فقت السكبة اكثر من شهور وهي في كل يوم تزور عرافاً ومنجماً وعالمكرو حياً لهذا

يقول انه في طنطا وذلك يقول انه في أسبوط

وذلك يؤكد انه سيحضر بعد اسبوع وهي فوق هذا تذهب الى طنطا وترسل أحد أقاربها

الى أسبوط وتنتظر على غير جدوى حتى اذا مر الاسبوع ولم يجد ازداد بأسها واشتد حزنها

ولا يد ولها اليها أخبرها انه كان بالجزيرة يشغل مبياً في أحد الموانيت

فلما قننا ما قاله العرافون جميعاً بما حدث لاصي هذا كانت جميع أقوالهم كاذبة وكانوا

غاشين وغادعين أخذوا مال هذه البديعة ظاناً وعدواناً ، لانهم لم يستطع أحد من بين سكان

القرية أو زمن عودته وهو ما كانت البديعة تبحث عنه

والأمانة على ذلك كثيرة يمكنك ان غلا منها عدا كل يوم اننا زرت عرافاً أو عرافين

واجب الصلوة والحكومة تنبههم بهذه الصورة ، بكشف التلاعب عن اعمال هؤلاء الادعياء والمجانين وذلك فيما

م (الدنيا) ٨٨

الوابس الصحي التي انشلت من أجهه والبس على حاية الجمهور من تضليل الصالحين بكشف حيلهم وقصص املهم ومحبوب متدبوها أعما . المدينة وأعماله انقطر تنسياً لهذا الغرض ، وهي في كل ما تنكب عند الجمهور من الوقوع في خلع هؤلاء السبائين وعوق ذلك تلفت الحكومة الى هؤلاء مطالبة ايها توجبه عنايتها نحو القضاء على الادعياء والسحابة . وانا لا نظنها عاجزة عن ذلك والقانون يبيع لها تعذيب البلاد من كل فساد

بعض حيل الترمين

ويصفه الناس على اختلاف طبقاتهم صمة الترمين للتطليسي وصلاحته ككل قائم على اساس ثابت لكشف الغيب ومعرفة حقائق الاشياء على ان صفة العلم وصداها لا تحول دون ادخال الادعياء والتطليسي على موالده بل والمجانين الذين لا م لهم الا جمع المال بأي شكل كان ويري تنبأهم للصوره وقيامهم بواجب الترافد انفاهم على ما وصل اليه علماء من ذلك

حروف هجائية غامضة

لعل من أم ما يشتهر به الترمين هو ان ويسلمهم يستطيع ان يقرأ الاسمة التي يكتبها الزائر على ورقة حتى اذا أسكت ذلك صدق بحقيقة العلم وصدق كذلك صمة الاحوبة التي يتوفاها الوسيط فلما ما انتظر المستطلع النتيجة كما اشار وجدها مكموسة لا تتفق والواقع في شيء .

والر في ذلك راسح الى ان ينش المجانين في اوروبا والبرصا ومصر - باسم الترمين

للتطليسي يجمعون الجمهور بطريقة واحدة ، وهي انهم يتفقون ووسطاءهم على رموز تقوم مقام الحروف الهجائية أو اسماء الاشخاص

واللحوشات وذلك يمكن التمام وخداع الجمهور مثال ذلك - يسأل أحد قواري عن مستقبله

في الزواج - فيضطر لوسيطه ويجري عملية الترمين ويأخذ ذلك بأمره وأيامه مختلفة

كأن يقول له : هم ، استرح ، اجب صدق ، انت الآن ستغرق في النوم ، وهكذا . فبمده

الاولم ثنائية مفتاح السر وامطاه الاشارة على ما يجب ان يقول فلان كاه ، هم ، مثلاً تقوم

مقام حرف هـ ، طبع ، و هـ استرح ، مقام حرف الهاء ، وهكذا

وبهذا يستطيع الوسيط ان يحرك بمؤاكت حرفياً فيدهك جد البهجة ويحصل تصديق

ولؤمن بقوته الروحية . اما الاحبة فتصنيعة على قدر الامكان وهيئات ان يكون عبيها

الصواب

الفرق بين قرعة الوفاة وكشف الغيب هناك طريقة اخرى ينجح بها الجمهور

خداعاً متواصلاً على حساب العلم ولا يمكن ان يشك فيها أحد والوسيط عندما ما ينام لا يكفه

منومه بحرف واحد بل بوجهه بالاشارة . ثم (القبة على صفحة ١٦)

هل يشفى الزار الامراض ؟ ؟

وصف مفردات الزار وأثرها في شفاء الامراض العصبية

ملاحظة : في أن الزار يبعد من قلع
وسراة من الحرافات التي ما زالت تسود
أذهان بعض الناس لما علمت . من أن
يكون لقلع الزار أثرها في شفاء المرض .
فما ألبس ذلك . . هذا ما يستجد من أذهان
مضلل في المثال التالي الذي كتبه
المصور البصيرة القامة صاحب الأمضاء

وان ذلك من عمل الأسياد ، فلا متدوحة
من استرثائهم . .
وأخيراً ذهبت الأم تحمل أثر استنها إلى
الكودية .
والكودية عامة امرأة متوسطة العمر
ذات نظر نقيب وذكاة عجيب . . تنمو من
النظرة الأولى حالة الزارة من يسر وعسر
ولا أدري مقدار حيلة الكوديات بخلاف
الجان من مأكوك وسوقة . . . ولكن الذي
أدريه أن الكودية ادعت أنها حق وضعت أثر
الريضة تحت وسادتها لئلا فاتها تستعرض في
حماها كل من لم علاقة بها من مأكوك الجنب
ورعاظهم . . وبذلك شفى على أسباب غضبهم
ووسائل استرخائهم

الاسياد

استغلت الكودية الأثر وعشرين قرشاً . .
وفي اليوم التالي عدت الأم تستعرضها عما
رأت في أحلامها من الأمور الجلباب
فأجابت الكودية : « إن ابنك عليها
أسياد من عطاء الجلباب ومأكوك . . وقد لاقت
في الاتصال بهم جهداً وعناء . . والآث
أخوضي . . هل سقطت ابنتك بين الأعتاب
ذات ليلة . . . وهل صابها أنها نابت بأكية
فلأت المومع وسادتها ! ! »

وأجابت الأم وقد زادت إيماناً : « هم . .
حصل ذلك ! »
وعند الكودية أن وأثرها واسعة الأثر .
واستدعت الأم في الحديث حتى عرفت مقدار
ما عرفت الآفة في مصر وأوروبا على استشارة
الأسيا.

وقالت : « إن مسأله ابنتك عويصة كبيرة
الخطر . . . ولو أن عليها ملكاً أو اثنين لكان
الامر . . . ولكن أسيادها كثيرون . . .
ومطالبهم عديدة »

وأجابت الأم بأنها على استعداد لأجابة
للمطالب مهما كانت
وهنا بدأت الاستعدادات لحقة الزار
الكبرى

مطالب الاسياد

هناك الشيخ العربي . . . وهو لا يرضى
أن يقدم له ذبيحة أقل من جمل أو بعير . . .
و الشيخ العربي . . . وذبيحة خروف
أيض ليست فيه أية اشتراة سواء . . .
و الشيخ السوداني . . . وذبيحة
خروف أسود خالص السواد . . .
و « مار جرجس » . . . وذبيحة « بوقه »
تام المدة كامل أنواع الحور والزارت يصدره
حنا ديك رومي صين . . .
و « باورا بك » . . . ومطاوله سيف
وطروش لأنه من فواد جيوش الجلبان . . .
و « ديويس بك » وهو شاب طليح من
شباب الجنب الناضج . . . يبل لمداة النساء . . .
فضائل أنواع العطور والكولونيات والروائح
الوكية

و « ابو دقة » . . . وهو عذريت بلدي
مطاوله ثياب بلدي من لينة وجلاية الج . . .
و « ابو مراه » ومطاوله طافية وحلاية
مثبت فيها عدد من الرايا
و « الشحاد » وهو عذريت مهمته جمع
« القوط » للكودية في أثناء الزار ومطاوله
ملابس شحادرة بالية
ويشبع ذلك مصوغات الزار وهي تشمل
« ششتن له » وحجاب للرأس . . . وآخر للقف
وحاتم لجنب الامرا

قبل الزار

تتبع الرضة في الأسبوع السابق للزار
نظماً عظم لها الكودية فلا تجد عنه قيد شجرة
فيجب أولاً أن تلبس ثياباً بيضاء . . وان



الفوائح السبع

وقدمت الكودية تعمل بحيرة بعت
منها غور ذكي الرائحة صال في الأصابع
من سبق لمن عمل الزار من الحافرات ليفض
فيقارن الفوائح السبع

وقام عدد من بينهم وتشرعن في البدوي
حول الكرسي خلف الكودية وهي يفران
الناتجة لكل من السيد البدوي . . . وسيد
ابراهيم البدوي . . . وسيد أبي الهيثم البدوي
الماوروي . . . وسيد باقوت . . . وسيد
التامني . . . وسيد الامام التليق
وهنا تحت ثلاثة الفوائح اعطيت الزار
من جميع الافواه

التفكير

وددت طيول الكودية ومساعدتها
تضم الآذان . . . ووقت الحاضرات بأ كائنات
ويروا حن ويرقصن رقصة غامضة
يدعونه بالتفتير على توقيع الطول
البدوي وتفيد الأدوار والوشحات

(في الليلة على صفحة ٢٢)

إذا تحدثت اليوم عن الزار من وجهة لم
يسبق لاحد الكتاب أن تحدث عنها . . . فست
مفصلة له بحث أنصاف عما يلزمه من فاض
ولا متحمسة متعينة للدفاع عنه بحث أناف
عن الحرافات الكثيرة التي تلاعبه وتتمشى
معه . . .

وأما ذكر أن هذه الحوائث الحرافية من
عمال الكوديات وشيوخ الزار ، الهواتي يجذب
فيها ضرورة لبس السك والانسجام
وقد بلغ من الآلوف للزفة من الناس
الاعتقاد بالزار ولغيره على شفاء الامراض
وتهدئة الاعصاب لميلاً لا تزعزعه حجة ولا
بلاغة أو برهان . . .

وليرضى بأعشاه إذا اعتقد أن في شفه
علاجه الثاني فانه يجد فيه الشفاء . . . والزار
يضم له هذا الاعتقاد

المرض الجهول

السيدة « م » سيدة في مقبل الشباب ،
وافرة الشرفة والتهديس ، طرزة الكتانة بين
سدات الطقة العليا

أصبت بمرض عصي مجهول حار في تشخيصه
الاضاء وبداها الحال دون حساب في استشارة
كبار الاطباء الاختصاصيين في أوروبا دون
حسوى حيث أجمعوا على أنه وم أسله سوء
لحمه واحتلال للمدة

وزادت الحالة سوءاً حتى كادت السيدة
تجبر عن الحركة . . . ومضى النسوة من حوها
يسمون أقوال الاطباء ويشرون عليها بالانتها
إلى الكودية « و الزار »

ولكن السيدة كانت تنفر من الفكرة
وترددها . . . وتشتتر من الزول إلى الاعتقاد
عراقت العامة وتدخل للمطبلين
ومرت الأيام والشهور والحالة تسير من
سي إلى أسوأ

ولما كان الطريق يشتت فطقت القصر وقد
أسفت أخيراً إلى احديث النسوة وبحث فيها
روح الأمل ما كانت تسعه من شفاء بعض
البيدات بواسطة الزار

وما لبثت أن تدومت من الأمل إلى
الاعتقاد والتيقن

وسط الاعتباب

وكانت أم هذه السيدة ممن يعتقد بقوة
الزار وقوله . . . وكانت تذكر دائماً أن ابنها
غني عليها وسط الاعتباب في ليلة الرضا

سنة لصوص أشداء يقتلون شيخا في السبعين

خرجني اخدي شارة شيخ في السبعين
وهو من موظفي الحكومة للتأمين
لجمع روجته ووزا - وهي سيدة في الثمانين
من عمرها - في الدور الاول من منزله شارع
من نخشة الصدر

الهرمين يدعى أحمد سعيد المد والثلثي
خرجني والكاتب أحمد عبد الله والرابع أحمد
ولا يعرف لقبه

ليلة الجناية

ولما امسى مساء ٩ أغسطس الجاري خرج
الحامد اسماعيل مصطفي كعادته ووالى شركاه
الى قهوة ولت معهم يرمون خطط المجرم
حتى الساعة الثانية صباحا فتقدمهم الى المنزل
ليسلم لهم سبيل السفل
وكان اول ما عمله أن أطلق الباب الوصل
بين حجرته وحجرة سيده . وقبض على الكلب
من عنقه فطاحه بحجرة سيده وكتم فيه بعض
الحرق ليمنع من الصياح

طوية وطعمه بها في حبه عدة طعنت ثم تلاها
بطعنة في كعفه وأردفها بطعنة أخرى في
ذراعها فسقط الرجل في مكانه صلعاً يتعبط
دمائه

وحمل الصوص وألقوه تحت السرير وقد
استولت عليهم دهشة القتل فلم يروا الحامد
المس في اسمه

الاستغاثة

وم الصوص يفتش دواليب المنزل
وأدراجها . وكانت الزوجة تنقلب في فراشها
وقد استولى عليها رعب هائل وفزع شديد
أورثها قوة غيرة عادية فلبست أن ترتع
الكلمة من فها ...

وفي سكون الليل الرهيب دوى صوتها
بالاستغاثة والاستجداد
وفزع الصوص وأيقن أن هذا الصوت
الحاد قد وصل الى الخارج فزفوا هارين وقد
تقوا من النجبة بالآيات

القبعة

سمعت السيدة ماري القبية في الدور
الارضى صياح الزوجة ووقوفها فأسهرت الى
الزلل وما كانت تصفه حتى رأت مشيداً
مفزعاً . . . الزوجة تكاد تحن هلعاً وفزعاً
والزوج ملق تحت السرير ساعياً في ركة من الماء
وصاحت السيدة ماري مستعجلة فأسرع
الى المنزل بجدي البوليس . وما كاد يرى آثار
الجناية حتى أبلغ الحرق في الحال الى غلطة
المدائق وألغتها القطة الى قسم الوابلي
وانتقل في الحال الى مكان الحادث حضرة
مأمور قسم الوابلي وحضرة ضابط اللابحت
وحضرة وكيل النيابة العامة وشرعوا في التحقيق

بخط في النوم

جس للامور خلال حيرات للزلل فرأى
الحامد نائماً في حجرته بخط في نومه وكأنه
لا يسمع ولا يشعر بما يدور حوله
صاحت الشبهات حول الحامد ولكنه أنكر
كل شيء وزعم أنه كان نائماً ولم يسمع شيئاً
مع أن أصوات استغاثة الرايين دوت في كل
أحاء الشارع وأيقظت النائمين
وقبض على الحامد وأرعبه بالزوال قضى
يتخطى في أقواله . وزعم أنه قضى الليل ساعراً
في ملهى في ساعة موله الذي ولكن ظهر من
التحقيق أن ذلك اللص اختل من مكانه منذ
ثلاثة أيام

تمفتح الباب العمومي الذي يوصل الى حجرة
سيده حتى يدرك الشبهات عن شبه وضغط
الحققين بزعمه انه كان رائداً في حجرته وبينه
وبين حجرة سيده باب مغلق . وان الصوص
تسلقوا الى المنزل من الباب العمومي دون أن
يشعر بهم

الرهجوم

ودقت الساعة الثالثة صباحاً فسلط الصوص
السنة الى المنزل . ولم يجدوا صعوبة في رفع
الباب للفتح والدخول منه الى حجرة نوم
جرجس اخدي وزوجته
وكان الزوجان نائمين لا يشعرا بما يدور
لها في الخفاء . وما كادت حجرة النوم تحوي
الصوص حتى اخرجوا كامات خالصة لاصروها
معهم لتكريم الزوجين ومعهم من الاستغاثة
وكانت الكلمة عيلة عن فطنة قصيرة
من الحب طولها خمسة عشر سطريراً وقد
ربط في كل طرف من طرفها حل قصير فكانت
شبهة بلعالم الحصان

لنشاءمونية

أضخ الصوص على الزوجة وأسرع أحمد
بوضع فطنة الحب في فها وربط الحبل حول
عقها . وقد ضغط الحبل على أسنانها فتقطع
ما بقي لها منها وسقطت أسنانها القليلة . وحاولت
أن تصيح ولكن الحنطة أهدمت صوتها ولم
يصد من صرخها إلا آهين مؤلم مثل حشرة
القتيل
واستيقظ الزوج مشعوراً وكان الصوص
يقصمون تهديده بالقتل حتى يسلمهم ما عده
من ماله . . . ولكنه لم بالاستغاثة فلم يجدها
وسبة لاسكتها إلا بان ضجوا على حياته
وفي الحال حرد أسيد الصوص مكاناً

دون كسر . . وجس الكلب . . وعدم نصرحه
بالكلب الذي قضى فيه ليلة قبل الجناية
تدفقت هذه الرب فوق الحامد فلم يجد
مناساً من الاعتراف

الاعتراف

وقرر الحامد أنه اتفق مع ستة من الهرمين
على السطو على المنزل وكانت مهمت تقتضي بأن
يسلم لهم سبيل السفل ويغيب الكلب ثم
يتزوي في حجرته . وله مقابل ذلك نصيب من
السروقات . وما كان يقطن قط أنهم سيمسكون
الى القتل
وضبط رجال البوليس في مكان الحادث
ه الجانحين . وجاءت وطافية تركها الهرمون
عند فرارهم فكانت دليلاً يثبت عليهم الجرم

القضية على الهرمين

وانطلق رجال البوليس في أثر الهرمين
الذين أُرشد الحامد عنهم فانقبضوا أحدهم وهو
هجمي جرجس . . وضبطت عديملاسي مارتنة
بالسوء وسكبن ذات حدين . . واتضح أن
الطائفة التي وجدت في مكان الجناية طائفة
وما لبث أن اعترف بدوره بكل ما حدث
فأيد اعتراف الحامد ولكنه ألقي تهمة القتل
على سواه

الحصايل

أما الزوجان فقد بادر رجال الاسطاف الى
استحقاقهما وثاقوا الزوج الى منشق قصر البيبي
حيث طالت روحه بعد ساعات . وكرمت
الزوجة فراثها وقد أمسيت بصدمة عميقة
شديدة وتحطمت أسنانها وأصيبت في فها
ولا يزال البوليس يحيد في البحث عن باقي
التهنين

للصوم عن أجود صفات المودة
في العظم
استشبهوا
عبد العزيز على وشركاه
تجار ولومبونيكية وكلاء فاريكات
بها شارع قصر النيل بمصر

خصصوا على الأقل
١٠ في المائة من أرباحكم
لأجل الاعلان

يا دايم يا دايم ولا دايم غير الله

الحاتونية من نشأهم الى اليوم - مدارس الاموات - مناطق النفوذ



منظر جنازة تجاز أحد شوارع القاهرة

تعريف

في مقبولك ان تعلمين ان ان الشريعة لم تحس احداً على ان يزف للتوفي الى رحمة الله مثل هذه الزفة التي يتأخر بها كبار العاشقة الى مقبرة الاخير، وانها قد جرت على أوت يكون سير الجنازة خللاً بالصمت والراحة والمشروع، على ان قرأ من القصصين قد استطاعوا ان يحضوا بدعة ان لم تكن مكروهة فانها على الأقل تبث على السلي ذلك انهم حملوا من الحاتونية فنة يتقدم حبة النش وتذكر اسم الله حتى يعض الشجون وتلك البررة قلوب النظارة في الطريق

تجديد

والقد بقي منبع الحاتونية منصوباً على زويد الردة أو دلائل الحيرات دون أن يهد لهم سبيل آخر الى تزيل جديد حتى أخذت أطفالهم حالة التعبد التي حرمت كل ناحية من نواحي الحياة على أن يجدوا أنشدوا ويحوروا منها تصدوت أمامهم أسباب القضاة وتوعدت عيالهم مطالعها ومحورها وقواها حتى استقروا آخر الامر على أن يرددوا هذه الكلمة التي تحمل على المظة الحسة وتدعو الى الاعتبار : يا دايم يا دايم ولا دايم غير الله ، فليتها الرئيس من فة الصوت الرثيم ويعبها للرؤوسون ورامه

الحاتونية

هو لذن ذلك الرجل الذي تتألف من صيلته طفة للتدين في الجنازات وقد عرف بلباسه البلي الذي الا كلم الميقوة بعلمته المنيرة التي تضلي نصف رأسه وعجيزته الواسعة التي تضافر بعد ، وليس من شك ان مهمة الحاتونية تدعو الى أن يكونوا من طفة متصلة بعض التي عارفة لما تيسر من القراءة والكتابة حتى يكونوا في القلم صلهم مثلاً من أمثلة

النباح ، ولكن أكثرهم لم يصب خطأ في هذه الحيلة ، فترى ان الجماعة الثلاثة فهم أقتبة قد لا تبلغ الخمين في الآف ، على أن ترتهم قد مكنت لهم في قلوب الجاهل ساحة من التقدير والشك ، فقام يستعدون أن الحاتوني حافظ لقرآن وأنه لم يتغيره على صورة تبهم على ان يتألم من لسانه الفتوى الصادقة

مناطق النفوذ

ولم يشأ الحاتونية أن يكون الأمر بينهم فوضى كما لم تشأ لجنة الجيانات أن يكون حليم على غير نسق من النظام . فاجهت الفكرة بينهم على أن يؤلفوا في كل دائرة من دوائر القاهرة مناطق نفوذ يستحيل على أحد أن يزاسم فيها أحد حتى ولو دعت كثرة العمل وغاد الاخوان في أشنت المداخن الى تأخير التوفى عن خروجه من منزله سامت

وقد استطاعت كل هيئة أن تضوى تحت لواء رئيس واحد تعرفه المحافظة وصره الأهليون . وقد استطاع ذلك الرئيس أن يوفر له من أسباب الاكبار في خوس مرموسية ما يرضيه على إعلاء العمل وفق إرادته معا يكن في هذه الارادة من عيب ومعا يكن فيها من جبروت

ولعل أمتع ما يصل بهذه المناطق من أسباب السرور ان كل منطقة جعل لها مركزاً عشاراً قد يكون دكاناً وقد يكون شقة في منزل وان ذلك المركز قد جهر بآلات تليفونية حتى يكون الأمر أدمى الى الأسراع وإعلم كل شيء بدون بطة أو تأخير . وقد اكتفوا بالدلالة على ما في المكان أو الدقة يياطلة كبيرة كتب عليها كلمة « حاوت »

نظم

وقد استطاعوا بهذه الدقة في العمل أن

يكسوا معرفة الجاهل على اهم لم يأخذوا بأسباب ذلك التظلم عينا فقام قد ألقوا من بينهم فرقاً تتولى كل فرقة منها لتسيع جنازة خاصة فلذا كان التوفى عطفاً عيد الرئيس الى من يلزمهم بالكتابة والقرأة في ترتيب البردة أو دلائل الحيرات أمام حته ، وإذا كان من متوسطي الحال فإن قريباً آخر يقوم بأداء الواجب ، أما اذا كان طفلاً وهو لا يستدعي عادة كثرة في التسمين ولا كثرة في التصدقين فان ضمة منهم ومن طبقة الدعاء فيهم تقوم بتقوئه التي لا تدعو إلا الى ترديد كلمة واحدة « لا إله إلا الله محمد رسول الله »

ملابس الاموات

ويصل رئيس الحاتون بثقة من الصلبيين الذين تنهي مهمتهم عند حد تفصيل التوفى كما تصل بطقمة من الجوار الدين ييمون الاكفان وله في كلا المايلين نصيب من الكسب أما ملابس التوفى التي تترج عنه حين الوفاة والتي توضع في الحشة ولالة عليه فانها تنعج حدية سامحة الى الحاتوني وصدة باردة من أهله عليه ، وفي ذلك ترى أن « الحاتون » يصدر الى علات الروابيكيا غير نوع واحد من أنواع اليااس قد يكون فاخرأ غالي الثمن وقد يكون على أبسط تغدير نصف عمر

في الريف

وليس الحاتوني في الريف المصري على الوضع الذي ألفتته القاهرة في تلك الطبقة . فانه يمتاز عن رزميه القاهري بحفظه القرآن كله أو شيئاً منه كما أنه يمتاز عنه بأنه ما زال يلب في حمرة التقدیم لم يعرف الى اليوم غير البردة ودلائل الحيرات ومع ذلك فهو يؤدي حد تشيع الجنازة وطقمة الثلاثة في جمهور اللرين ، تلك الثلاثة التي يبرون عنها هناك بكلمة « البية » وانه الى هذا وذاك رجل لا تقتصر مهمته على

تشيع الجنازات وحدها وانما برضاها واثبات أخرى منها قرأة - الراتب - في اليومين يوم وقراءة القرآن في القارحين يزودها أهل الاموات في يوم الجمعة من كل أسبوع

أجور

ليس من الدليل أن تصدر تعريفة خاصة تحدد فيها أجور « الحاتونية » فقام يستعدون ان الركب أمر يسل عليهم أن يقبضوا أحرأ حساً ، وان حالة أهل التوفى في غار مزيج المعيق قد تخلق في نفوسهم شيئاً من الرحمة والبر يقربون بها أجر الحاتونية على صورة ترشيهم وتدفعهم الى الدعوات لزوم الرحا بالحة والقرآن

والقد يصعب عليك أن تقدر ما يأخذهم رئيس الحاتونية في مشوار واحد من نفوذ لأن ذلك الملاء يستعمل الى يد في السرى ان واحداً من الحاتونية قد تحدثت اليأأه لا يذكر انه قبض في بيده أقل من خمسة دراهم وانه قبض مرة وبالا باكله

ذلك حظ الحاتوني في القاهرة . أما حظ رزميه في الريف فانه من النضلة والقة بحيث لا يقل عن قرش تعريفة ولا يزيد عن قرش

الكفارة

وانه لعزى على الحاتونية أن تعفي جوعهم بجنازة لم تهم لاسحابها كفارة عن مومعه أو صلاته ، فان لهم فيها شيئاً من الأجر عداوة على ما يأخذونه حياك التشيع ولهم يستعدون أن تعود الكفارة من وشت في أليمهم حد هذه الكلمة الحاتونية التي يقول فيها أحد أقرباء التوفى « أوهيك هذا » اما تصبح ملكة خلاصاً لهم من دوت الناس ، واهم حين يبيدونها إلى قوتها انما ينتظرون شيئاً يكفون به عما اقتضوه ..



رئيس الحاتونية يالدين على باب دكانهم



الشرقية من السيرات

في الحود آخر أول من دخوا التبغ فقله عنهم الاوربيون عند اكتشافهم أمريكا ولا يزال نسوة الحود أخر يدخنن حتى الآن كل أنواع السال كما ترى في الصورة . ادتجد اسمهم تدخن سيكره
والثانية سيجاراً والثالثة طليوياً أو « هيك »



نمو عظام الطفل في الشهر الاول والثاني والثالث

أم شيء في نمو العظم في الأشهر الأولى من عمره هو أن تقوى
عظامه وتنمو لأن الطفل اذا كبر وكانت عظامه ضعيفة فانه يبق ضعيفاً
طول عمره

ان لبن اللبديس يقوي عظام الطفل لأنه اللبن الوحيد الذي يحتوي
على فيتامين (د) وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح من الأطفال
ويقوي العظام وبذلك يساعد على نمو أسنان الطفل بلا وجع ولا تعب

ALLENBURY'S MILK

التركوز : الشركة المصرية للصناعات التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تقويم ٣٤٦٧ هـ

والمواسم : ١١ شارع مصر زقزل باشا تقويم ٧٣٣٧

أسهم منتظمة

« لم ترح نفسك من عناء هذه الهمّة ؟ »
لكان جوابه اليك : « انني استعثر السعادة
في ذلك العمل . وانني أجد فيها أمتعة كالأجر من
سيري في المجازة غبطة وسروراً »
حائوتي يعلن أسفه
وليس عم دروس وحده هو الذي يتألم
على تراه تلك الهمّة فان هناك في شارع التناول
قسم السيد زيف رجلاً يمتلك منزلاً يصعب
عليك أن توجع احد أدواره بأربعة جنيهات
لانه جاهد بالكبرياء وقصد حدث ان احد
الساكنين هذه أمي ليه يبرون عنها بالرجة
أو الحصة واستقدم من أجلها أربعة قفاه
لثلاوة القرآن وتناول الطعام وقضى العلوم
فما أن تسبح صاحب المنزل الى ترتيبهم وقد من
قوره على الساكن وأظهره على أسفه البالغ لانه
كان في استطاعته مع تجليه القيام بهذه الهمّة
دون أن يؤذيها عنه فريق من القراء
على ان الساكن قد (لم عفته) في القه وغادر
الزل لانه إلى أن يدفع جنيهات أربعة طائوتي
لم يعلن اضربه عن مهنة بعد هذا التراء
الوفير !

حائوتي غريب

وإذا كانت طلبة الحائوتية قد اصطاح
بالاعلى نسبتاً الى بيضة الدمام والكافّة
يسمو من الغرابة يمكن أن ينضم اليها عم
رئيس ذلك الرجل الذي أنعم الله عليه
سنة منازل في القاهرة ووفر له من أسباب
مطامير ما يكفي عن التجوال في الطرقات
الطريق المار به « بإدام يا داي » فدا سألته :
الوفير !

قريباً

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور محمد فريد رفيعي

للكلمات ترميزية تحليلية عن الزعماء السياسيين والأبطال المسلمين والقادة الوطنيين
ورجال الأعمال المسلمين في الشرق والغرب
يطلب من مدرسة طيبة وشهرة : مطبعة الحارث ومكتبتها بمصر طوسها نجيب مقري

علمي التربية الميكروبات

الاطعمة الشبيهة تقدم للجراثيم الفتاكة - غرام الميكروبات بالهواء الطلق - نفقات باهظة تكبدها الخزانة لتعول الميكروبات

تؤكد لنا - بحق - أنها خاتم الميكروبات وتكفح أضرارها ، ولا تدخر في سبيل ذلك جهداً أو مالا
اذن كيف نوفق بين تكلفة الميكروبات وبين تربيتها والحفاظة على نفسها ؟
الجواب على ذلك شيق ومفوق فالت لآتي من الشرح والتبيان :

اذا عثر أي طبيب في البهار المصرية على مريض مشبه في إصابته بمرض مثل البكتيريا والتيفوئيد والطاعون والكوليرا الى آخر تلك الآفة المميتة - غول ادا اشتبه طبيب في إصابة أي مريض بأحد الأمراض المميتة : فانه يحكم القانون مرضه على أخذ « عينه » من جفاته أو دمه أو بزره أو قطعة من الشفاء الذي يغطي « البوزتين » في مرض البكتيريا وينبع في ذلك منحنى الانتفاضة والتشمع ويحرس على أن تكون عينه

ولا ينظر القارئ أن الميكروبات تنمو في لحظة ولكن لا بد من مضي وقت معين قبل أن يحصل ذلك
ولا يمكن إحصاء عددها يحتويه اللعاب من الميكروبات ... وسدق خطا اذا قلت إنها عدد الحصى والزمار

ثم خربيا . فكما ان بعض الناس يتصون دماء الثور ويصفونها ، فان بعض الميكروبات تنفذ على الدماء والصل ولا ترضى بها بديلا

الميكروبات والهواء الطلق

على الرغم من الروايات الصحية والروائية

الدار النفسية التي ترى فيها الميكروبات حديقته مسقة في ثاية القفر ، وضع في شارع يدع خلف البرائن ، ومن الغريب ان نواب الأمة يوافقون على الاعتراف بالآفة لصيانة هذه الجراثيم الفتاكة وتكثرتها ، دون أدنى اعتراض أو غشاضة ، بحجة الحفاظة على



قسم من محل تربية الميكروبات



قسم آخر من محل تربية الميكروبات

فلكي تصور حقيقة عدد الميكروبات التي يملأها هذا اللعاب : اعمل ان للميكروب الواحد اذا اقم الى ميكروبين كل ساعة ، صار عدده ما بعد ٢٤ ساعة ١٧٠.٠٠٠.٠٠٠ ميكروب

ضحايا الميكروبات من الحيوانات

واذا كانت الميكروبات من الصعب رؤيتها بالميكروسكوب ففهم يصفونها بأصاغ مختلفة ومع ذلك فلها في بعض الأحيان مخفي وفتك قاتم لكي يبرهنوا على انها موجودة يحضون بها الحيوانات المسكينة مثل الارانب والفيران والقطط والقرود وخنازير غيانا وحيوانات صغيرة جداً في مثل حجم الارانب

ولهذا تجد في اللعاب ضفيرة ملامة بهذه الحيوانات المسكينة وهناك متعهدون يهرون كثيراً من توريد للأكلات والحيوانات للسلحفاة قد يكونون أعظم رجحاناً من متعهدي أي معهد معاهير

ما هو هذا اللعاب ؟

فكر قليلا - أو كثيراً في هذا اللعاب وما هو السبب في انشائه ، ولماذا كل تلك النماية وما الغاية من ذلك ؟

الغاية ليست القرحة ، ولا التسيلة ، ولا هي هوية - أو غية - عند الحكومة في تربية الميكروبات حتى يسع أن لنفس لها عذرا في التفاتت الملاحظة على أكمل الميكروبات وسكانها ومرتبات الطهارة والأشخاص والكعبة ومن الكهراء والناظر ..

بل الحكومة على العكس من ذلك

القائمة على قسم وسائل لتجيب الهواء الطلق الى غوص الجماهير واقناعهم بأنه ضروري لتنتع الحياة والثروة والسعادة فلان القليل من القرن يملكون بالنسبة الصحية

لكن بعض الميكروبات بدون يروا جندا تحضوا على التمتع بالهواء الطلق ، تفشل اللوث على الحياة في جو هوائه محدود أو غير كافه على أن بعض الميكروبات تبه الزهاد وسكان الامعاء القويضة ، فتضع ثقل من الهواء ... وهناك ميكروبات يفتلها الهواء في الحال

والحرارة والضوء تأثير على الميكروبات يجب على الثابتين بأمر اللعاب ، وضعه غيب أعينهم ، والاحتملوا مسؤولية الاسهال بأرواح بريئة ؟

وقد يذكرك معرفة أن بعض الميكروبات تنضج بالفلاحيين في الاستنباط حرارة (الفرن) طول الليل وأحياناً إلى نهار ، ذلك أن الميكروبات لا بد لها من تواجد ما من حرارة تبلغ في المتوسط ٣٧.٥ درجة مئوية سنثيتراد ، أي في درجة حرارة الجسم . ويتم ذلك بوضعها في جهاز كهربائي يولد الحرارة على المرحلة المطلوبة يسمى « المحسن »

وتحفز الميكروبات على مزارع أو بيطرة أخرى على مستنبتات ، مثل للثنية والاعنام التي تنضج على المراعي النابية سواء بسواء وتتعدد أشكال الأواني والالوان التي توضع فيها هذه المزارع والمستنبتات ، وكلها من التزيين السكتيف

ومن أجل ذلك تتكبد خزانة الحكومة مبالغ باهظة تدفعها مختار لاجرة كهربائية لتتدفق وأخرى لتتليج

الأرواح ومكلفة الآوثة . وقد يلوح لك ان هذا غريب في حد ذاته ، ولكن سمدري ان السبب وبببه ، وسندري انه لا دخل له بمبدأ « اترقي بالمجونات » .. وسلم انا لو عينا باياد السبيل عنايتنا بالميكروبات ، إذن لاخذنا آلاف الأطفال من المرحلة والمعات والمطل في مستجل حياتهم

ومجد في ذلك الدار - أو اللعاب - مطبخاً غفماً يميل فيه أناس كثيرون عليهم وليس في ملحي الطعام لميكروبات ولا يتقطع والزابه عن الطبخ يوماً دون أن يحسب لقد آتت حساب

فينا طليخ يد « التربة » ، وهناك آخر يحضر الخلائط ، وثالث يحضر « مرقة الارانب » ورابع يصنع البيض « أبو رشت » ، وخامس يصنع الحلوى من مختلف أنواع السكر ، وثاني بعض الميكروبات أن تنضج على غير العاطس . وتنضج ميكروبات الكلى أو الكبد أو لحم القلب ، ومنها ما يتطلب اللبن ويستطه

وتتخذ الاخطاط المتعددة لتضخم الأدوات والأواني والأفطسة ، على صورة رائعة لا تجد لها مثيلا في أعظم القصور وأهم الفنادق . قد لا يحق عليك ان « السلطات » في تلك الباني الجلية الآلهة بالوجهاء والكبراء تحمل عدوى التيفوئيد والقيحوسنطاري ، أما تلك الميكروبات الضعيفة ، فيحتمل الى درجة شوق يطغى فيها من أن يثول عليها أو الأواني التي يطغى فيها غلظاها ، ولا بد من نظام الطهارة نظاماً طلبة دقيقة .

ووجه الشبه بين الميكروبات وبين الانسان

كبة من الميكروبات للشقة فيها ، ويحاط عليها بوشها في صندوق خشبي صغير ومغطى بالقطن ، ويحتم عليها التسمم الأحمر ، ويروح في لوسلما الى اللعاب المذكور أعلاه واسم الذي يحرق به عند الحكومة هو « معامل مسجلة الصحة العمومية » بالقاهرة الذي يجاور وزارة الأشغال ويطل على شارع الفلكسكي وإذا وصلت البيت الى المسجل الكهربولوجية أثبتوا اسلامها ووزعوها على الجهات المختصة ... وتنضم العمل الى أقسام هي :

- ١ - قسم التشخيص الكهربولوجي
 - ٢ - قسم العلم (أو الفاكسيات)
 - ٣ - قسم التصوير الفوتوغرافي المتري
 - ٤ - القسم الكيماوي
 - ٥ - قسم امتحان المياه (المسألة للتلوث)
 - ٦ - قسم الأبحاث
 - ٧ - قسم الانكسار والملاهي
- هذا وقسم التشخيص الكهربولوجي مستعد (الرق على صفحة ٢١)

قصص المحيية

الرجل البشر المحرك



عزلة على ثلاثة الأسلاف

معزلة على حرب لا تعرف
الى مستحق بعد المني

لغة الحفلة من سباح الأحد ٩٠
في باب حجرة ماخذ قسم الزاوي
من تحفة الحفلة ومنه من حركه
من ان في حبه الاعاء

والقرب الباطن منها وما كاد جمع يده
عليها ويوم ناسرها من الزل حق سقطت
كأثره البالية وحسها فاذ با طاعة الوحي
عظمة الاعاص مكنكة الاموال

وحملها رجل البوليس السري الى الد
ومس حلفها وقهاها يكيان ويولولان حق ومفت
الى القسم هناك اصبح ان القدرات تنكت بها
تكتا ذمجا... وانها تكتا تكون في دور
الربع الاخير

واستدعى البوليس عزة الاسلاف حفتها
الى مستحق قهر البني وهي لاني ما حولها
وولها يرقن شرها حرا ورعا واديان
مستطيلين أين يده رجل البوليس والاسلاف
أماها..

وهكذا جف المشتق حبراه على محبة
حديثة من حبلها هذا الم الزلف

عبدة البوليس

يد عليها تيط الرجل وانطرابه وأسرعه
نكاته فصر والتحق
سأله عما كانت تحويه الحفلة ؟

فأجاب : كانت تحتوي على متين قرشا ٥
وسأله أين ضمت مه ؟

فأجاب : انه يظن مصر الجديدة . وقد
خرج من منزله قاصدا شرا حتى وصل البيا ثم
فنى ما يورده هلك وذهب بعد ذلك الى ليرة
وهالك لم يجد محبته فهي قدت في الطريق
من مصر الجديدة وشرا والير.

وأمر أن سئل من قدمت هذه الحفلة ؟

فأجاب : في أول رمضان الماضي ١١١
مدسة لشرا ١١١
ثم خرج بعد أن أوصى رجال البوليس
يبدل الحمة في البحث عن الحفلة المفقودة
وانتها الى

مخال جبرى

كان اسرائيل عا عد الملك بطون شوارع
مصر وهو يعمل على كفه أبواب الاثنية
يلدي عليها وقد اساء اسمع وحرفه
أشمة الشمس الخفية وهو يتنفل من شارع
الى شارع حتى أدى به اللطاف الى شارع الساحة
واقرب من باب عمارة كبره فاداه رجل
واقب على باب العمارة واستوفه ثم دماحه
وأخبره ان سيده تربع في شرا . حتى الاثنية
وتريد ان تخرج على ترواحها
وأسرع الرجل ثلبه الطلب وأعطاه

منه ثوابه من ثواب الزمر ذات اللون غشاء
وهو يبدع محطتها ومثانة قلشها وجمال بوب
والآخر يبرز رأسه موفقه . ثم جمع الآتور
ودخل المنزل بعد ان طلب من الناصر للتحو
ن يتنفل على الباب حتى رى القماش ليده
وحلى الناصر ينتظر . وأقام ينتظر
واستمر منتظرا ١١١

وتأخر الحادم . ثم يثلق الناصر ضد كاه
يعلن ان النساء لا يتنفلن من الوقت كالسب
وان لمن في ثلب القماش والفرحة عليه أسوأ
يشترق وقتا طويلا
ولكن السمة طالت أكثر من القدر
وبادى الناصر وحث . هو حرا من ذلك
الحادم المني ليس الا عتلا طمر بالقماش وخرج
من باب آخر وولى الادبار
ولم يجد اسرائيل أسبه الا ان يرفع شكواه
للوليس وهو يدسك و ثواب الزمر الشرة

جنابة من أجل المصور

مول تكذب متعصب

المجبة ... ودهت وأروت أخذ السدة
شوي بمخال المجل من أحفها بدعوى أسي
أمدت بقة الصور من اللغو عيسى احمد
صالح بعد عاودة وعادة أخرته تأتي لم أخذ
الصور وان الذي أحده هو شخص آخر فأصر
على كلامه حصلت مشادة حدة
عند الورقة وصروني . بعد
سنة محروقة على باب من الحاشي
وحرب للذكور . ولا حبه لاهي عدا

بالكية

وهكذا يرى القاري ان هذه الصورة
ذكره عبر الحقيقة . وأما ما ذكر في الخطاب
من ان الله ضرب المني عليه دمة حرمة
هو غير صحيح وقد ورد في عصر الاحوال
بمره ٨٨ قسم للوكي ان البوليس طبع ثاذا
شخصا ضرب آخر ديكين ووجد تصاب أطم
وكان وأخبره بأن الثاني صره بكيين حزمية
وقدم قطعة حديد طولها ٣٠ سنتي وأحد
طريها حاد وهي تستعمل للحرمية ...

وحده في الخطاب يد ذلك ان متوما أراد
أخذ صورة للتم وعرض عليه مبلغ خمس
قرشا عرض بأه وشم ثم دهق حين رأى
صورة في غلاف للصورة

وهذا كذب متفهم من الصورة التي
تحت لم تؤخذ عليه بل وقت للتصني أطم
آلة الصور بارادته وحمل عددا قدما من
ة الصورة يده خبيثا فكان كاعتلى الصورة

٥٥٥

و... مك عا ١٠٠
... الى ١٠٠
... ١٠٠

... ذلك الخطاب عن لسان التني :
... كتب أشعل مع حربي أومي محبة موت

الصوت

من سلك في هذا في الامكن العموم
 من حيث انما وكل ما يسمع
 من سلك في هذا في الامكن العموم
 من حيث انما وكل ما يسمع
 من سلك في هذا في الامكن العموم
 من حيث انما وكل ما يسمع

ولكن الاكثر من الاشارة بالخطا
 وتعميد لاتباء السامع على الخطيب ان يفهم
 ذلك فيصعد فيها وان يتخذ الوقوف مرشداً وادليلاً
 في حركة اليد التي وقفت
 في حركة اليد التي وقفت
 في حركة اليد التي وقفت
 في حركة اليد التي وقفت

الاشارة

لا يخفى ان للاشارة أهمية كبرى لانها تتأثر
 بالتعلق في مثل الفكر متضمنة لها الصبر شيئاً
 من لغة العمودية الى غيره كل ما يسمع
 من لغة العمودية الى غيره كل ما يسمع
 من لغة العمودية الى غيره كل ما يسمع
 من لغة العمودية الى غيره كل ما يسمع

كانت الخطبة قد في الامكن العموم
 ولا خطب لراسبوس الثاني داعياً الى الصليبية
 كل الخيم المتشدد عظماء الى حد أن ضاقت به
 لخدمة فألقوا بالاسلحة منيراً على آفة في حارها
 وما انه لا يمكن لصوت برأه لسمع كل حد
 لحشد قد كانت التي تنقل كلامه من صف
 الى صف
 وكذا جرى في اولها عندما كانت تألب
 لاسي لسمع لوكو بل غير ان الكلام في القضاء
 تصب الصوت كثيراً ومما يتعمل الخطيب
 من الحكمة والتميز في إلهام حوته لا يسلط



واذا كنت جيتا لا سمح الله كجسرو خطبا حرما
 من يدى من يدى وقسم الارض ولم يبق له غير
 لسمع ليعتبر ، صحت سلكاً صفاً انما هو
 الاشارة الى انما وكل ما يسمع
 من سلك في هذا في الامكن العموم
 من حيث انما وكل ما يسمع
 من سلك في هذا في الامكن العموم
 من حيث انما وكل ما يسمع

من سلك في هذا في الامكن العموم
 من حيث انما وكل ما يسمع
 من سلك في هذا في الامكن العموم
 من حيث انما وكل ما يسمع
 من سلك في هذا في الامكن العموم
 من حيث انما وكل ما يسمع
 من سلك في هذا في الامكن العموم
 من حيث انما وكل ما يسمع

برلمان الجمهور

مدرسة خفر السواحل المصرية

البرلمان
والسواحل
وأدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

البرلمان
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

تجهيز دار المعلم

والثانية
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

مخترع دواء للشعر

والثانية
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

والثانية
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

البرلمان
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

ولد تائه

والثانية
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها



البرلمان
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

والثانية
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

استعداد أطباء الصحة

والثانية
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

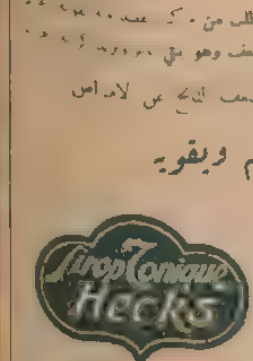
والثانية
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

والثانية
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

براب هيكس المقوي

والثانية
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

بغذى الجسم ويقويه



البرلمان
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

اقرأ كل أسبوع بانتظام

والثانية
السواحل
أدراك هذه المدرسة موجودة على قاي
شروط الالتحاق بها

من ١٦ (الدنيا) ع ٨٨

بجبهة الرفق بالسجين ان الشر نبيذ تملأ الحرب

تتقد أحد ثيران المصارعة من الهلاك

قلوب التماس

في باريس هرباً أدفع في باريس ان
هناك مبلغ تغل في حيل كثر مصارعة
في فرنسا فكان رد دوات القلوب الزوم
من السكان على هذه الاشاعة انهم لن يسمي
بمارسة هذه اللعبة الوحشية القلبية

على أن أحد لم يربأ بهذا الاغراض
السائي وقام العمل على قسم وساق في عدة
ه ملن في القرية من باريس ، وأعد مسرح
واسع حصراً لعدة المصارعة ، وحشد اليوم
الذي تهم فيه الحرب بين الانسان والحيوان

ولكن الاغراض السائي الذي لم يأبه به
أحد تطور وأصبح جدياً وحاراً الى حد لم يحلم
به مدبرو المصارعة ولا الراعون في مشاهدتها
صحيح ان الصراع حدث في الوعد
للضرب ولكنه لم يكن صراع ثيران ، بل كان
شياً مشترك فيه ١٥٠٠ شخص شاهدوا بالحي
بسطه والمراوات وقابل الجسد والشر الذي
يدمع البيون ، بل استعملت في هذا المراك
طيارة أيضاً

وقد كان المتصور تحت قيادة امرأة شابة
شغراء لا يزيد طولها عن أربعة أقدام ،
وشبهت البطة عراقاً لم تر قط من قبل ،
وكانت حدة انتشار الآلة ملوطين فائريه
رعدة المصارعة ضد مصارعة الثيران

ولولا تدخل جنرال رجال البوليس في
الامر لبقت حظورة الحال حداً كبيراً ،
وان كان الثور الذي أزعج قله في تلك الحقة
قد عان من موته الحق

التأهب للحرب

والآلة ملوطين فائريه الآلة المذكور
عضو ممتاز في جمعية الرفق بالحيوان ،
ما كانت تلم باعداد الآلة لاقامة حقة لمصارعة
الثيران في ملن ، حتى دعت الجمعية الى
الاستعداد ، وحلفت في الأعضاء مينة وحشية
ذلك الصراع ووجوب العمل على منتهه

وقولت حلفتها بالهاتف والراما ، ولبثت
طوال الاسابيع الساجين في اليوم المهدد
للمصارعة تحت رسلها الى رجال الحكومة لمنع
الحقة بلا جدوى ، إذ ليس ثمة قانون فرنسي
يمنع إيقظها

ولما أيقظ الآلة فائريه من أن لا خير
يرى من جانب السلطات الحكومية عولت
على ألا تعتمد إلا على الحقة التي تفدها لمنع
للمصارعة

ولما كان مفرواً أن تبدأ الحقة في الساعة
الثالثة بعد الظهر وأن تطلق في البلدان ستة
ثيران يمين فيها المصارعون صراً وتحذيراً

لاستراتيجتها تماً للمعدات الاسبابية في هذا الحشد
ووعاءات في أثناء ذلك حوالي عشرة من الحيل
قد قوت زجاجة الفترشات أن لا تسمع
عدو لنق من ذلك

محمود

وفي الساعة الثانية بعد ظهر ذلك اليوم
وبما كان عدد يريد عن عشرة آلاف
شخص تنحشرون متقدمين لمشاهدة المصارعة
وهو أسطول من سيارات الأتوبيس والسيارات
المطاسة يعمل خسياسة شخص عولوا على أن
يملوا آخر جهد لهم في سبيل إيقاظ الحقة
الوحشية

وكانت الآلة فائريه في المقدمة وكان
ترجو أن تصل في وقت يسمح لها بأن تلقى
كله على جمهور المصارعين مدمية تلك الحقة ،
ولكن أعوانها ما كانوا يقتعدون البوابات
الى ساحة اللهب حتى رأوا لها حات متأخرة
X ١٥

قد كان المصارعون يحطون بظهور حيادم
ويصرون بها في الساحة وقد صرح بعضها من
أثر اشياء كما مع الثيران قبل الحقة لاستراتيجتها
وأعطت مادلين الاشارة للتحق عليها
فأخرج أعوانها هراواتهم وعصيم من تحت
أردنيهم

وهجم أصار الرفق بالحيوان على
المصارعين يشعرون صريراً ولكنهم وقد أزلوم
من فوق ظهور حيادم وتدخل رجل البوليس
الفرنسي في الامر يحاولون اخراج للهاجين
خاضعون في أحد الأركان وكادوا يغرقونهم
في اللحظة التي قام عدد كبير من المصارعين
وقتزوا من فوق الحواجز الى الساحة يشعرون
أمر مادلين وأعوانها

وتفرق رجال البوليس في أعاء الساحة
لصد المصارعين للهاجين ، وانتهزت مادلين
وأصارها هذه الفرصة بصاوت المحموم

خدعة

وفي هذه الآثناء انضمت بوابات اللب
واخرجنا عن موكب شيلي لم يتقدمه طردو
الطبول والاعلام والفرسان ، وفي هاته عفة
حلت موتها ملكة ملكات ملن ، وهي
فئة حياء اتحمت من قبل لتكون ملكة الحقة
وكانت تحف بها الوصفات وحلقات الشرى
والثامات

وهذهات الحركة عند هذا النظر وحتى
أعوان مادلين وقوا ينظرون الى اللوكب في
تي من المحب

وصاحت عده فائريه قائلة : خدعة...
خدعة... لهم يحاولون تبيط ههنا... هيا
عودوا الى المحموم

وعادت للركة الى وطنيها الاول ، ولكن
رجال البوليس كانوا قد استأثروا بمدة
وبمكسوا من سوق الحجابة شخص الهاجين
الى خارج لللب وألقوا القبض على حامل
المراوات

وأبعدوا المصارعون الى مكاهم وأخرج
اللوكب من الساحة وهدى في مرض المصارعة
وكان الثور حامل الجلبه قوي الصلب
ما كان يتوسط الساحة حتى عرس أحد قربه
في طن حسان فأرداه ، وكانت مادلين فائريه
ترقب الحقة من عتاً خفي لما رأته ذلك حتى
تصمت في صغارة ، هب على أنرها أرضعوت
شخصاً من جهات مختلفة من اللب وانهموا
عوا جاجر الدابة في أديمهم أشياء يضايوة
الشكل قدوها بها فوق رؤوس المصنمين

ولم تحس جع دقائق حتى عت الساس
سحاب اسود اذ كانت الاشياء البضاوية للشكل
قابل دمان

واحترق السخان صدور الطائرة صاروا
يطفون ويسمون ، وبعد ذلك خليل فف
أصار جمعية الرفق بالحيوان فابل عوي غزوا
يجمع البيون ، قام على أثر ذلك عدد كبير من
المصارعين يتقصون أبواب الخروج ، حد أن
سالت دموعهم حتى حمرت وجوههم

وانارت نائرة رجال البوليس ، من سفريه
الهاجين بهم هملوا أقصى جهودهم حتى أهدوا
الطعام وبعد عشر دقائق تم لهم ما أرادوا
وبدي في حقة المصارعة

ولم تحس دقائق مضوية ، على بدء المصارعة
حتى رأى المصارعون طيارة تنفقر كبد الساء
متحبة محموم وقد اسطق من مؤخرتها سحاب
من السحاب الأبيض

وحملت الطائرة فوق ساحة للصوهدط
حتى صارت على مقربة من الكراسي العليا
وأطلقت السحاب التلت منها المان

وجرى للمصارعون والمصارعون ورجال
البوليس وحتى نور المصارعة ، يتصون سكاناً
بعضهم من تلك الطيارة

وعندها أطلق الطيار قبائل السخان هجر
الس لا يلون على شيء

وأعلن مديرو اللب أنهم لن يسمحوا
بقتل أي حيوان وأن الحقة ستكون مجرد
استعراض عادي لا قتل فيه ولا تذبذب
ولا سفك دماء

أما رجال البوليس فقد قبضوا على
أصار مع التسوية بالحيوان وكلاوا الآلة
فائريه بالحديد ، قذفوها معهم باسعين
راسين اذ أنهم وصلوا الى الغاية التي
أرادوها وصموا الممررة القلبية الوحشية

التي ينام فيها الحيوان البري
لاخير لها
وقد دفع القوم عليهم الر
طلت منهم دون تردد ، وابتاع
محبب مد رجلا في
اليوم التالي ،
وهكذا تكون حقة الجلس

أقصى

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بالوكالة ونمو

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

شركة البترول

الانجليزية المصرية لهند

مكب الكبريت

الاسكندرية

١٩٣٠

آخر علاج للبول السكري

مكب الكبريت

الاسكندرية

١٩٣٠

مكب الكبريت

الاسكندرية

١٩٣٠

مكب الكبريت

الاسكندرية

١٩٣٠

مكب الكبريت

الاسكندرية

١٩٣٠

مكب الكبريت

الاسكندرية

١٩٣٠

في انحاء الدنيا

الاميرة الخادمة

الملك حيث تنظره زوجته وينعجب الاثنان الى جيرة اللاني يا أحسان المظنون ويصرخون وقد أضح هذا الحال الطريف في سلب حشرات من المظنون ذات اللور التي لا تحمل قيسها عن مائة حية ولكنه قتل في المرة الأخيرة حيث خرجت البيعة التي انحصار في أثره ورأته وهو يسحب مظهرها من غرن اللاني فلنحات وقبس عليه وأودع السجن هو وشريكه جانه وأيرامه

غرام الامراء

شهدت محكمة الحب في أوائل هذا الشهر قضية غرامية تدور حول نزاع عائلي بين البرسي اميرة دي بروجلي وأفراد عائلتها

قد علمت الاميرة بحب أمير غريزي في عروقة لدم للزكري وهو البرسي فرامبو من أولاد «عروقة» ملك الأسبان وأرادت أن تختزن «و» وليس في ذلك شيء عجيب أميرة تروج أميراً...

ولكن الاميرة في الثالثة والسبعين من عمرها والامير في الثالثة والأربعين. وما كان ذلك لغووم عفة ضد الزواج... فوالأشياء أسمى

منها ان الأمير لويس فرامبو خاض عمار الحياة الساحرة الفاضلة وحمل الناس جميعاً على أن يحكموا به وكانت له وقائع مشهورة في عالم الاحرام. حتى ان محكمة جنات مايون حكمت عليه في السنة الثانية بالسجن لاعتباره شككت دون أن يكون له في البتة ملك مودع... وهذا عمل يدعو للتأويل احتيالا

ولشهر الأمير أيضاً بشهره في انحاء أوروبا وطرده من فرنسا وفي ذلك ما لا يحصى ولكن الاميرة دي بروجلي تحبه وتصر له كل شيء وقد أمنت منذ شربن سنة كافتت وكانت تنسقه في مقرها في كل حين وانها لم تحبه جاً طامحاً بل أحته على امر السنين هذا مات زوجها في سنة ١٩١٧ صممت على زواج الأمير لويس فرامبو ولكن معها من ذلك في ذلك الحين اهتماماً تربية بنتي ولهما اليرث التي قتل في أول الحرب

وقد اعتنت بتربية حبيبتها وروحيتها وصممت سعادتها ولقت بذلك تكسر في سعادتها وأعلنت بأزواجها بالامير

وهالفت قيادة أهلها ورفضوا الدعوى ضداه يطلبون التاه هذا الزواج وتراجع المظنون وأدلى كل منهم بحججه وبعد الانتهاء من المرافعة قررت المحكمة تعيين ثلاثة أطباء اختصاصيين للكشف على عقل الاميرة... ١١

بالرهار في حديقة منزلها على مقربة من ليتوكيه فرأت التي غصه يدخل الحديقة ثم يحجم عليها ويطررها رأساً ويحاول أن يبال معها مالا

ولكن لطمته تحبس الزرع لكمة قوية صر عارفاً

وعرفته مدام بولت بعد ذلك بأنه سلع بورع التاج على المنزل والمنازل على عربة يد فارشتت البوليس اليه وذهب البوليس في الحان وقبس عليه لما لث أن اعترف بجملة المنكرة وسرد أسماء النسوة اللاتي انساى بهن واعتصبن وقد سطر بهن ان يكون لهذا العلام يد في مقتل للسر ولسون التي قتلت منذ سنتين وحتى سر مقتلها ولما سأله عما يرددها فيتم قال: «هم أنا قتلها» وقد صلت ذلك لانها ادتني

لم شرح تمصيل هذه الحادثة فكانت مطابقة للواقع. وقال انه ارتكبها تير في الطريق فلتسلسلها واقتناها... ولاقى أثرها حتى خرجت الى سجن مقبرة غوف عليها وحاول أن يطررها على الارض

ولكنها صاحت وقصت على شعره وأجندت رأسه عيا وهو بصمها بآلة ثلث شديداً وكانت امرأة دوية

وفي تلك اللحظة حتى أن بعاده اسار يجمع امره فأخرج سكيناً من حبه وطعها في عفاها طمعت عديدة دون وعي حتى املت رأسه فتركها في مكانها وهي بمزقة الفم مصرة بدمائها مقطعة للالاس وولى هاربا

واتضح من حقيق أمر هذا التلام ان امه ماتت عقب الحرب مباشرة ورحل الى ليتوكيه حيث اشتمل ساعياً في معمل تلج لتوزيع النعج على المنازل والمنازل

لصوص القراء

جيش في يودايت زوجين حثرتان في السن لليسو سيكلي وروجه الحشاء. وقد رسم الاثنان خطة مبتكرة للحصول على القراء التي دون أن يشكلا درهما واحداً

فكلا قابل الزوج في طريقه امرأة تزني فراه نيتاً يتم مطهره على انه غالي الثمن أسرع بالتزرب منها والتودد اليها وعرض عليها أن يصحبها الى البيا ولا يزال يهرسا زخرف القول حتى تقبل دعوته

ومضى دسلا البيا فانه بنع في جيرة للالاس مطعته ومسلط السيدة التي ويأخذ الفترة التي يستلهم بها ملايسما عند الخروج يصحبها في جية. وليس في ذلك كله ما يثير الشبهة أو يوجب رية السيدة

وفي أثناء التجليل يخرج من القاعة الى



«تتويج» لبلويز في السر طوموس ولسون

اكتشاف سر جنائية قديمة

في ٢٠ مايو سنة ١٩٢٨ عثر بوليس مدينة ليتوكيه في فرنسا على جثة عابرة عية تسمى السر فاورني ولسون مطروحة في اجرة على مقبرة من طريق التومواي وليث سر مقتلها مهيماً حياً حار في عليه رجال التحقيق حتى طهر في أواخر يوليو الماضي القاتل واعتزى نعه بأنه هو الذي سلك دم هذه السيدة وهذا القاتل علام في السادسة عشرة من عمره يدعى اميرة بلويز وقد كان عمره ١٤ سنة عندما ارتكبت تلك الجريمة

وهذا العلام جيل الوجه مصمم الشعر أروق الميبي وقد اتخذ مهنة الاعتداء على النساء وفي آخر مرة حاول أن يعتدي على امرأة ثم نحتمه وعبرته حدحين فارشتت البوليس معه. ولما قبض عليه لايس اعترف بحرقه كلها وببها الجريمة القديمة التي كانت لترا أذهل رجاء البوليس

واضح ان هذا العلام مصاب بحرق جنسي دمه الى الاعتداء على النساء بحرقه دوما حرة الرجال

وقد حدث شيراً ان كثرات من النسوة ضمن الى البوليس يشكين من جيل الوجه أروق البين حول الاعتداء عليهم في تلك فترة

ومن بين أولئك النسوة سيدة انجليزية تسمى للسر ما كيلان ذكرت انها كانت تير على شاطئ البحر فالتزرب منها هذا المقي وحاول أن يصحبها ولكنها صمته صمة قوية طرحت على الارض وحلفت صرخا

وهضمت امرأة تسمى مدام بولت ضممت ووليس في ٧ يوليو وذكرت انها كانت ستن

مطعم التوفيق

مصر الجديدة - شارع الأمل
أهم مطعم مرق في مصر
مطعمات فصحى - ما كولات سورية
ورقعة من أحسن - ٢٠٠٠
حسنة - حقه فصحى - حقه فصحى
ماتون مصرى لمطعم
٢٠٢٢٢٢
معدول - حقه فصحى

== الالعاب الرماضية ==

توجه لكم ان تقعدوا على الشرفاء لم
 عليه لكم ان تتركوا مبادئ الكفر
 حتى يحس الوقت الذي تنضم فيه هذه
 السخيفة وتقرض من عالم الزبانية الذي رزق
 في هذا الاوان

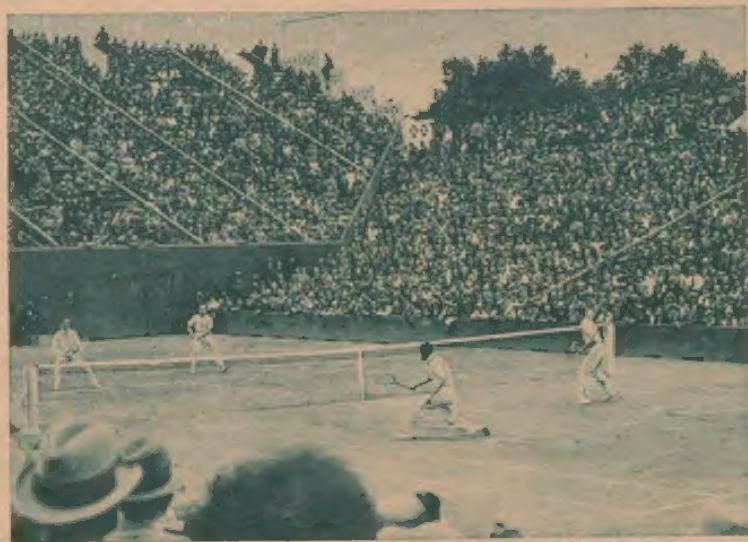
فی بطولہ اوریا

ففي الامر وثرت مرارة القديس الذي
بلغ مائة وخمسين سنة فيها لثقل العاني
نصر يستعين به بطريرك
الاعتقاد باسم معبر في السيرة اذ
ولا تأسى كيف انتهى القرار الى هذا
في سنة ثمان مائة كان في بعض
بؤساة الى اخرى اجبة على
تواتر ابيس وتغيرت في سيرة الامم
الاموال - ان لم يقل موج
يتأخر صبر الى الزور - ويجب
بغير الحيل التي تروى - وان
وبدوم السبل في الساعة التي
أدوية الوباء وهذا ينطبق على
الذين ومن اليهم من في
الاسكان لكافة ليد من واحد من المصروفين

٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١

الانحداد المصري لرفع الاحمال

الاتحاد المصري
علينا أن الاتحاد الدولي العام عند اعترافه وصيا
الاتحاد المصري وأخطره صلاحه الاتحاد
عالمنا تقدم بقصد الاشتراك بعد تسجيل اسمه
فئة الاتحادات المتصورة تحت لواء الاتحاد الدولي



أجبت لي بوليس ميارا غنيس النيل كاس فرغز بيد فرسا واعبركا وهي من المباديات الدولية الطاعة وقد شهدنا جهور حقيق وكات فرنا هي (عائزة في النهاية - وفي اخي منظر المباداة بين كوشية وروتيول (الطريق القردسي) والبسون وقد راين (الطريق الاحمر)

الفصل الجديد لكرة القدم

يطلب من الأبرار المطلوب أن يتخلوا عن
 ما يتوهم من متعة متعللة للذي يرون في ما همم الأبرار
 ما عجزت أمة
 ليست المسألة مسألة مراكر يتوهمونها
 ثم يتوهم الامور تجري في أعينها دون مراعاة
 أو إشراف الأمر السابق بدوامها والفرق
 أسسوا لأفوس المثل لكاذب يتفرق صياح الأعداء
 يتنادون بالانطلاق على شياطين هار . وانكم ابن
 ما ترون من المثلوك السلي فضعتم انكم على اليقة
 المالية وهي مثية . .

على أبي بل أن أتم هذه الكلمة أود أن
أعرف إلى بين اللاتين فوما كرم أسلم وطاب
منهم من لم يشأوا أن يتركهم التيار في حرقه
صداقه بل أن ماتت ومرت عليهم العاصفة وهم
الناقدون الشامخون يرونها ويظهر باستغفار
في سواعدها التي تكسر داخلها على صخورها ذاتها
سواء وأما الطود بل وإذا غرور الوعد وأهية
وهية

على هؤلاء الى قوى الاخلاق بين الامم
من تكونوا . وطلب اليهم ان يعملوا على
صلاح بينهم ما دام المشركون قد وهن الزم منهم
اليكم ما من نظر القس من الاحول والاعتراف

عليكم « ورواه » ماوس الجنة أن يتحكم جوار
المرور إلى سم الخطة أو المر فادركم أن ينط
على أمر أو يخبر الدول والعراق ؟
اللاضطر في نظري أن يتحكم القريب إلى
البعيد متعلقاً بالأخلاق الكريمة ولاسي ما عليه من
واجب من أجل الصلة فقط دون أن يتطرق إلى
الطبيعة و الثبات . « أتولد » للاضطر في نظري ولي
المرور ما يفي أن يخرج القريب من الفس وهو ما
يتيحتم الناس من حسن سلوكه من أن يخرج
مهموماً ودون الأخلاق بل من تحت أثارها
مهموم الضلة فقط لا غير من غير ما . . .

قد شاهدنا في الفصل الثامن سلامة ومهازل
يرتد اليها أشخاص الصبي وكما خلق الله والامل
في ان يوضح مد تفكرها وفي ان يكون نتائج
العمل موعداً لتوليع العقوبة الصارمة واسباب
قيل للابنة في قول أحد من أمثال هؤلاء
مركبتي في يكون في انزال الارباب في رؤسهم
يرد على سوء فاعلم ا ولكن - واسرنا
في الامم بمرحمة عكسا ان ثقافة الدين ويطول
يبيد الكمالات انماها والمطبات المتتالية في
في الهام الى الابد 11

ودعا كثيراً على هذه الصحيفة ألواناً عنه من
الأساس التي تمثل بين جدران أعيننا الكبرى
وشتينا منها على الأخلاق أن تصور وعلى الشرف
أن يجمع إلى البرك الأسفل من وهاد الحمة
الأسفل

لقد بقي أفراد عديرون ممن هم في الطليعة
بعد ادواي الالامية ، وكفهم ساقط منهم ما
وصلت الي الحالة الوشيية في مصر ، ذلك من
الاص الكثرة ومن الطرق الشوية التي جعلتها
في مشاكسة الالامية والاطاع فيها ما ياتوه من
مركبات الالامية في انما لن تصير من اناس
معرف العلم طريق احدثهم وولجئت الانفاق ابواب

سبحان الله الشكوى من الغلبة كبرى من رمال
الذلة في الأندلس ففتحت واه الله وقت في
فرض اذا كنتم تخرجون بالشكوى جباراً فما
لكم يصرون اماميتكم في آذانكم ولا تستمعون
شكارة يصكم البعض ويترمون بحركة اصلاح
السلام والحق في أيدىكم بل الامر والهي
لكم بعد الله من الظلم ان يفيضي على الامر
في اساسه ويحدث الحزومة من المظلم

فإذا تكون الخال بعد ذلك ؟ وأخيراً نشطون من
أحب بيبي في أثناء العام فيحسن إليه في مقامه
لا يجد في ذلك تشجيعاً له وإنما على الارتكاب
لاذلي وأخيراً في الشطط وسوء المسلك ؟
ثم تأتون أغنياء وتجارون بالكنوز وتنادون
باسم الاخلاق في الملاحه ؟

است آذري واشعل ايسم انصاعة الاستخفاف
لوالكم .. أم اذرب دمة الاس نكاه لوالكم
لند يندم الذي وما تم خصود الاشواق
كيف تشكون واثم يايدكم القين زومت الداء
تم عليه حتى ابع وأمر وما هو يؤي اسمه
ظلالاً مرأ وشراً مستطراً ١٢

والاخوان ٢٢ هم الاتحاد المصري لكره القدم
من الله صرحه وأزل على حفته ثايب الرضوان
الرجة ١١ ألم يصل الى طله شيء من الجرائم التي
تكتب في يوليو المصرم ولي يوليو من العام
سابق والقي سبته ٢ أم هل جيش في كنف
صفت أجهاد وأحكمت أقاله ٢

الهادي الاهل يشكو واضطراب جميع وظائفه
مثل الجيوب التي تنقبض بإعادة كل شيء
لكنهم جو الرضاة وقت ما يتوره من ادراك
من يتنقون في الفوهة ان ثوبكم في اصلاح
من اياكم ؟
لكنكم في انتظار اعضاء آية الحرية الثالثة
الذين ان يجروا ليصلحوا ما افسدكم وتاعدكم وما
اراهكم من غير تعلم ولا تقوى .

ثم تناولوا تحدث قليلا عنك أيضاً أيها الشكوك
لست أريد أن أفسد بياضهم قريباً دون فرق أو
في التسمية على جهة وأدري، فلهذا، فكلمكم في
الشيء على سبيلية، ولكلهم بعض ماغيه علمات
قوية، ويسلم لهم في الكلام، رسلاً لا تعرف به
بأنه ولا ترضي به حال من الأحوال
ولا ترضي، ماذا يكون لو تركتموه صغيراً
أو تكلموا، والفتنة التي الكافية على عوارضهم
تقبل منهم من شاء، ومنهم من يريد
أن يفتح في الصور وتقوم القيامة؟ أم هي أياي



احدى حرمات نكاح البطل الاميركي

امدی ضربات جورو ترا البعل المری

صابون بالموليف

المصنوع علياً من زيت الزيتون التي

الذي يعطي الوجه نضارة ويعمل الوجه دائماً كالحرير



الزكلاء والسوداء
التي تتركز في البشرة
هم شارع سليمان باشا بمصر
قصر الاسكندرية
في ١١ شارع سيد زغلول باشا

السيرماريني

المرضى
مهم يجب له يقول اكيد
في جميع حالات غير المعقم
الناتجة من كل الكبد
وهول الامعاء وله فوق
ذلك حالة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بيد الحيات
والامراض الحادة والتهوية
وهو الدواء الوحيد لكان
لادن الكبد وللصالحين بمصر
المقصد والنوراسيا والتجديد
من كثرة التفكير والاصحال
الخطية - وهو ذو طعم قبيح

افرا «المصور» كل يوم خميس

لبوس فورد

ضد البواسير

FORD'S

Anti-Hemorrhoidal Suppositorie

أحسن علاج للبواسير

يسكن الالم ويوقف الدم في الحال

عن العبة ١٢ قرشاً صافاً

تباع في عموم الاجزاء خالفت

الموكود : مخزن أدوية الباس شام بمصر

وجد الانتهاء من ذلك جمت الكودية
التدليل وراكنت الحاضرات بقولها : ه العاقبة
عندكم ١١

السبوع

وفي اليوم السابع من عمل الزار اجتمعت
بالسبوع شغرت الكودية ومساعدتها
واجتمع في القزل بعض الاخلاء واستمرروا
في الليله الانشاء وإطلاق البخور حتى انتصف
اليوم وكان قد أعد في ذلك اليوم ٥ نسقة من
الباب ٥ دلا على علم المبلغ بين الرجة
واسايدها فأكل منه الحاضرات وتمت حمية
الزار ..

أما للرجة فكان عليها ان تتبع في الاسبوع
التالي للزار من حيث نظام الأكل والنوم ونس
النظام الذي انتهت في الاسبوع السابق له

الشفاء

وشفت البية ٥ س من امراضها ..
وتقدمت نحو المافية خدماً سريعاً .. فغروب
العمل الواقع بالملم المكتوب عرض الحائط ..
وسادت الاوهام على النظامات الصحية . وفاز
التدليل على الطب
فهل كان الشفاء راجعاً لمجان الكودية
وأبطال أناسيها وطبها ودعواها ؟

وأما كان راجعاً لأسباب حمة ما كانت
لتوفر للرجة إلا في حلة الزار
أولها : تام اعتقاد الرجة في الشفاء ..
ولها الايمان القوي أثر غير مسكور
ثانياً : النظام الذي انتهت في الأيام السابعة
للزار واللاحقة له سواء في الأكل أو الشراب
أو اللبس وبمجموعه عن التفكير في كل ما يؤثر
على الاعصاب

ثالثاً : التأثير الناجم من المجهود الرياضي
الكبير بالرقص ساعات طويلة تحت تأثير البخور
القوي والطبل الشديد .. وهذه الحركات
التيقة ودفع شديد يمكن أشد الاعصاب
تورماً ولطف المزاج الحاد لدرجة قصوى
رابعاً : شرب الدم الحار والتدليك به
وهو ما زال حركاً ساخناً .. والتدليك فائدة غير
منكورة

ملكية .ع

في شتي الزار الامراض ٢٢

فأية المشور على ملحة ٩
الكل سيد من الابداد شمه وتوقعه
من سيكاه وجهلكاه وتهلون الخ ..
التي تثيرت النعمة واختف التوقع تثيرت
الطولات الرضات وهزت أسامهن
لكل دور من الادوار طقانه من هدوء
وسرعة وثؤدة ولين وشدة
كفاد مضيق في طبل ورقص وغناء
وقام وقبوه وغياض عن الرشدورجوع
الان الساعه المائترة مساعداً الى ما بعد
الليل

التي كانت حلة اليوم الاول
في اليوم الثاني عدت الحلة وبدي بدع
الترسية ٥ الاسيا ٥

راكنت للرجة فوق الجير وسير بها
الكرسي بين الزغريد والتليل كاتما
تزد الى بطلها والمخاضات يرشش عليها
من العين والنظرة
التي سمع دورات وقرأت في كل
سها الفاعية وسط التليل والتكير زلت
سهم وتقدم الطلح مشير الاكلام مدسحاً
التي لمع الجير

أما أخذت الكودية للرجة على
والشغرت حياً موت دم المباح
تلك حسمها تدليلاً تاماً تلك
التي أضاء ذلك كان الجزارون يذبحون
والأشري ويملون من القلوب والكلاوي
والفرح كصيب للرجة لا يشاركها
التي

التي التي قد قسم الى قسمين قسم
الكودية لفسا بيتاً وحلة الى بينها .
في القسم الآخر الى الطلح يطويه
توت
تعلقة

في انشاء القمص شرعت الكودية في
الخطوط غامض صروس الزار (للرجة)
سها على كرسي وبسطت في حجره اندلا
وتنهات الحاضرات يثيق فيه ما يعود به
من أرم ما عودين سابق عليهن في مناسبة
عند الساعة

ويسكي سافدرسون - فات ٦٩



الموكود : امير مفرج وشرفه بلاسكندرية

سيمونس - بالقاهرة

عجائب وغرائب



في المحيط الهندي
قام فريقاً على متن إحدى السفن الأمريكية في أمريكا لاسان بحري لوزاري
التراصة حيث شارك فيه خبيرة زورق . وتوفي فوق هذا السفن صوارة
أحد الملاحين وهو أمريكي من مالوك السباق التراجعي . يدعى آدين
فارسان يجرده زورقه وقد انطلق به الزورق يتلقى عاب المحيط كالسليم
لناري تدهمه وراح السيف والسيوف

بين هامبرج وفرنسطين
تلازم خمسة الآلاف في بيت لحم يشتمون إلى الامم من
هامبورج ثم يرحلون بدورهم إلى الألمان إلى بعلها بهم الأمان



سيف الجور

جاء مني يكره سيفه لمن أن يصل به في الرقاب . وقد سمى له بركة من الناس
ورفع سيفه ليحرقها فيسقط على مرائي من رؤساء السجين الذين همزون
بعد ذلك صلاة سيفه القرب الرقاب

(الدنيا للصورة) عمة جامعة تصدر عن دار الهلال مرثي في الأسبوع (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرعاً ولسته أشهر ٥٠ قرعاً ولها المطابع ١٩٦٠ قرعاً لسنة ١٠٠ قرعاً لسنة أشهر
عنوان المكتبة : ٥ الدنيا للصورة ٤ بوسنة لصر الأربعة مصر - تلفون ٧٨ أو ١٩٦٧ لبنان - الإدارة : بطارح الامم تعدادل أمام مرة ه عامر كوري لصر التيل